

Аннотация к рабочей программе по литературе для 8 класса

на 2022 -23 учебный год

Программа составлена на основе нормативных правовых документов: Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (от 29.12.12г.№273- ФЗ). В соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС.ООО) по литературе , на основе авторской программы Г.С. Меркина « Литература для 5-11 классов » М, « Русское слово » 2010г.

Курс литературы в 8 классе согласно учебному плану школы рассчитан **на 68 учебных часов (34 недели, 2 часа в неделю)**

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей:**

Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы, **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве. **Овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений

Содержание учебного курса

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства

I. Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — привольный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

II. Русская старина

АЖития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«Житие преподобного Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемяки». «Повесть о Петре и Февронии».

III. Русская литература XIX

Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. **Повесть «Бедная Лиза»** Основная проблематика, новый тип героя, образ Лизы.

А. С. Пушкин. Пушкин-прозаик.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед «Метель».

Для самостоятельного чтения

А. С. **Пушкин.** «Повести Белкина», стихотворения;

М. Ю. Лермонтов Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь».

Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Н. В. Гоголь

Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия. сатира и юмор и драматическом произведении.

И. С. Тургенев

Особенности прозы писателя.

Для чтения и учения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л. Н. Толстой

Писатель, как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности рассказчика за все происходящее вокруг Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

IV. Литература конца XIX - начала XX века

Н.А.Некрасов. Человек и природа в стихотворении « Зеленый шум»

А.А.Фет. Мир природы в поэзии Фета.

Максим Горький — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Макар Чудра»

V. Литература XX века

В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении **«Хорошее отношение к лошадям»**

Н.А.Тэффи **«Свои и чужие»**

М.Н.Зощенко **«Обезьяний язык»**

Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Некрасивая девочка». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

А.Т.Твардовский. Сведения о жизни поэта. *Для чтения и изучения*

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Микроскоп». Человек с «чуждинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

В.П.Астафьев **«Фотография, на которой меня нет».** Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе

В.П.Распутин **«Уроки французского».** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

VI. Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия как жанр драматургии.

М.деСервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.